

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Уральский государственный лесотехнический университет

Социально-экономический институт

*Кафедра социально-гуманитарных дисциплин*

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
включая фонд оценочных средств и методические указания  
для самостоятельной работы обучающихся

**Б1.О.16 Стилиевые концепции в мировом искусстве**

---

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Программа подготовки – бакалавриат

Квалификация - бакалавр

Направленность (профиль) – «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Количество зачётных единиц (часов) – 7 (252)

г. Екатеринбург, 2021

Разработчик: к.п.н., доцент  /О.Н. Новикова/

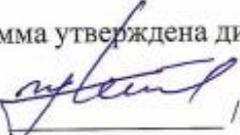
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры СГД  
(протокол № 6 от «03» 02 2021 года).

Зав. кафедрой  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией института леса и природопользования  
(протокол № 3 от «04» 02 2021 года).

Председатель методической комиссии ИЛП  /О.В. Сычугова/

Рабочая программа утверждена директором института леса и природопользования

Директор ИЛП  /З.Я. Нагимов/

«04» 03 2021 года

## Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. <i>Трудоемкость разделов дисциплины</i> .....	8
5.2. <i>Содержание занятий лекционного типа</i> .....	10
5.3. <i>Темы и формы занятий семинарского типа</i> .....	12
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине .....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
7.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i> .....	17
7.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i> .....	17
7.3. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</i> .....	18
7.4. <i>Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций</i> .....	25
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.....	25
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	26
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	27

## 1. Общие положения

**Наименование дисциплины – Стилевые концепции в мировом искусстве**, относится к блоку Б1 - учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 43.03.02 – Туризм, направленность – технология и организация туроператорских и турагентских услуг. Дисциплина Стилевые концепции в мировом искусстве является дисциплиной, относящейся к обязательной части блока Б1.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» являются:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (в действующей редакции) выпускникам, освоившим образовательную программу по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) присваивается квалификация «бакалавр».

– Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 516 от 08.06.2017 г.;

– Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. N 539н; с изменениями от 12 декабря 2016 г. N 727н).

– Профессиональный стандарт «Руководитель/управляющий гостиничного комплекса/сети гостиниц» (утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 7 мая 2015 г. N 282н).

Учебные планы образовательной программы высшего образования направления 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат) направленность «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг» утверждены Ученым советом УГЛТУ (протокол № 6 от 20.06.2019г.).

Обучение осуществляется на русском языке.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

**Цель:** формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области истории мирового искусства, его стилевых концепций.

### **Задачи:**

изучение культурного развития народов в различные исторические периоды;

дать студентам знания, необходимые для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, её сущности, структуры и основных законах развития; представление об искусстве как целостном в пространственном и временном отношении явлении.

показать, как искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу, формированию нравственных и эстетических идеалов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- историю становления, развития и современное состояние основных жанров искусства;
- базовые ценности отечественной и мировой истории, искусства и культуры;
- стилевые концепции в мировом искусстве (древнеегипетское, античное искусство, искусство Средневековья, эпохи Возрождения, стилевые концепции искусства XVII-XXI веков)

### **Уметь:**

- применять терминологию и лексику истории искусств;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве;

***Владеть навыками:***

- научного анализа процесса исторического развития мирового искусства и оценки произведений искусства, навыков применения их в профессиональной деятельности

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, приобретённые в процессе изучения обеспечивающих дисциплин. В свою очередь изучение дисциплины Техника и технология экскурсионной деятельности позволяет обучающимся быть подготовленными к изучению обеспечиваемых дисциплин (см. табл.).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ООП и написания выпускной квалификационной работы.

*Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин*

Обеспечивающие дисциплины	Сопутствующие дисциплины	Обеспечиваемые дисциплины
История Философия Культурология Культурология Имиджелогия Социология и психология Основы социального государства	Музеи мира Музееведение Культурно-исторические центры России Туристское краеведение Народные промыслы России	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Лингвокультурные коммуникации Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Указанные связи дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

**Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих дисциплин)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Лингвокультурные коммуникации	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной	+	+	+	+	+	+	+	+	+

работы									
--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа.

Вид учебных занятий	Затраты времени при форме учебных занятий	
	Очная	Заочная
Контактная работа с преподавателем	<b>34</b>	<b>12</b>
лекции	16	6
практические занятия	18	6
другие виды контактной работы (КСР)	-	-
курсовое проектирование	-	-
индивидуальные консультации	-	-
иные виды внеаудиторной работы	-	-
<b>Самостоятельные всего, в том числе</b>	<b>182</b>	<b>231</b>
Текущая проработка лекций	100	150
Выполнение практических заданий	46	66
Подготовка к контрольным мероприятиям, к экзамену	36	36
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>	<b>9</b>
<b>Всего по учебному плану</b>	<b>7/252</b>	<b>7/252</b>

\* Контактная работа по дисциплине может включать в себя занятия лекционного типа, практические и (или) лабораторные занятия, групповые и индивидуальные консультации и самостоятельную работу обучающихся под руководством преподавателя, в том числе в электронной информационной образовательной среде, а также время, отведенное на промежуточную аттестацию. Часы контактной работы определяются «Положением об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов в ФГБОУ ВО УГЛТУ».

В учебном плане отражена контактная работа только занятий лекционного и практического типа. Иные виды контактной работы планируются в трудоемкость самостоятельной работы, включая контроль.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*5.1. Трудоемкость разделов дисциплины*

**Очная форма**

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	1	1	-	2	10
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	1	1	-	2	12
3	Тема 3 Стилиевые концепции в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.	2	2	-	4	20
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	2	2	-	4	20
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья	2	2	-	4	20
6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения	2	2	-	4	20
7	Тема 7 Стилиевые концепции в европейском искусстве 17-19 вв..	1	2	-	3	20
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв..	1	2	-	3	20
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России.	4	4	-	8	40
<b>ВСЕГО</b>		<b>252</b>				

**Заочная форма**

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	0,5	0,5	-	1	20
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	0,5	0,5	-	1	20
3	Тема 3 Стилиевые концепции в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.	1	1	-	2	20
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский	0,5	0,5	-	1	20

№ п/п	Содержание разделов (модулей)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего контактной работы	Самостоятельная работа
	стиль. Японский стиль					
5	Тема 5 Стилевые концепции Средневековья	0,25	0,25	-	0,5	20
6	Тема 6 Стилевые концепции эпохи Возрождения	0,25	0,25	-	0,5	20
7	Тема 7 Стилевые концепции в европейском искусстве 17-19 вв.	0,5	0,5	-	1	20
8	Тема 8 Стилевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв.	0,5	0,5		1	20
9	Тема 9 Стилевые концепции в искусстве России.	2	2		4	71
<b>ВСЕГО</b>		<b>252</b>				

## **5.2. Содержание занятий лекционного типа**

### **Тема 1. Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.**

Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.

Охрана и использование культурного наследия.

### **Тема 2. Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.**

Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

Искусство Древнего царства. Египетская классика. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика. Искусство Нового царства. Имперский стиль. Амарнский стиль.

### **Тема 3. Стилиевые концепции в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.**

Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. Архитектура. Архитектурный ордер (дорический, ионический, коринфский). Скульптура. Вазопись. Театр.

Древнегреческий стиль: архаика, строгий стиль (ранняя классика), Греческая классика, эллинизм.

Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Архитектура. Скульптурный портрет. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры. Современные культурно-исторические центры Италии.

Древнеримский стиль: республиканский стиль, помпейский стиль, имперский стиль.

### **Тема 4. Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль.**

Культура и искусство Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы». Государство: теория и практика политической жизни. Повседневная жизнь: касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура и искусство. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика в традиционном Китае. Религиозно-философские учения: конфуцианство, даосизм, буддизм. Место буддизма в китайской культуре. Конфуцианство и легизм в политической истории Китая. Китайская социальная утопия. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции. Научный гений Древнего Китая. Иглоукалывание и прижигание в китайской медицине. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

## **Тема 5. Стилиевые концепции Средневековья**

Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.

Искусство в Средние века: романский и готический стиль.

Латинская литература XII – XIII вв. Героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Поэзия трубадууров. Куртуазная литература. Рыцарский роман.

Изобразительное искусство в средние века.

Культурно-исторические центры Европы, сохранившие шедевры средневекового искусства (Париж, Реймс, Кельн и т.д.).

## **Тема 6. Стилиевые концепции эпохи Возрождения**

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса. Возрождение интереса к античности. Философия, наука, религия.

Открытие мира и человека. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти). Великие представители гуманизма (Ф. Петрарка, М. Монтень, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский).

Искусство и литература. Новые эстетические и художественные принципы искусства (Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Д. Браманте).

Северное Возрождение. Культура и искусство Нидерландов (Я. Ван Эйк, П. Брейгель), Германии (А. Дюрер), Франции (Ф. Рабле), Англии (У. Шекспир), Испании (Сервантес).

## **Тема 7. Стилиевые концепции в европейском искусстве 17-19 вв.**

Особенности искусства эпохи Просвещения. Барокко. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Тенденции в социально-культурной сфере. Формирование национальных школ. Архитектура (Л. Бернини). Живопись (П. Рубенс) Рождение новых жанров в искусстве: в музыке: опера, кантата, оратория и др. Золотой век театра (Англия- У. Шекспир и театр «Глобус», Испания – Лопе де Вега, Педро Кальдерон)

Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Политические и философские течения: стиль рококо, классицизм, ампир. Культура эпохи Просвещения и Восток. «Век разума» и современность. Культурно-исторические центры Европы.

Культура и искусство XIX века – века науки и техники. Социальные изменения. Зарождение сентиментализма, романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.

50-е годы XIX века - наступление эпохи декаданса.

## **Тема 8. Стилиевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв.**

Культура и искусство XX-XXI веков. Проблемы современной культуры и искусства. Новые направления в искусстве: модернизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм и т.д.

Характер современной культуры. Массовая и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культу-

ры. Диалог культур Востока и Запада. Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века.

### **Тема 9. Стилиевые концепции в искусстве России.**

Социальный и политический строй древнерусского государства. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Летописание и общественно-политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения.

Особенности иконописи Ф.Грека, А.Рублёва, Дионисия. Древнерусское зодчество. Доктрина «Москва – третий Рим».

Особенности культуры в эпоху Петра I. Архитектура и живопись 18 в. в России. Особенности русского Просвещения. Барокко в России. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Истоки русского сентиментализма, романтизма и т.д.

Культура и искусство в России 19 века. "Золотой век" русского искусства. "Серебряный век" русского искусства. Центральная тема русской общественной и философской мысли. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский - Корсаков, Чайковский и др. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства», русский символизм.

Культура и искусство России XX-XXI века. Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве.

Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным.

Культура за «железным занавесом». Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Официальное и катакомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Маскулы и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

Современная социокультурная ситуация и инновации в искусстве XX – начало XXI вв.

### **5.3. Темы и формы занятий семинарского типа**

Учебным планом дисциплины предусмотрены практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие	Семинар-дискуссия	1	0,5

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
	человечества: понятие и сущность.			
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	Семинар-дискуссия	1	0,5
3	Тема 3 Стилиевые концепции в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.	Семинар-дискуссия	2	0,5
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	Семинар-дискуссия	2	0,5
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья	Семинар-дискуссия	2	0,5
6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения	Семинар-дискуссия	2	0,5
7	Тема 7 Стилиевые концепции в европейском искусстве 17-19 вв..	Семинар-дискуссия	2	0,5
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв..	Семинар-дискуссия	2	0,5
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России.	Семинар-дискуссия	4	2
	Итого		18	6

Во время проведения занятий используются активные и интерактивные формы.

#### 5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
1	Тема 1 Культурно-историческое наследие человечества: понятие и сущность.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
2	Тема 2 Стилиевые концепции в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский стиль.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
3	Тема 3 Стилиевые концепции в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	40
4	Тема 4 Стилиевые концепции Древнего Востока. Индийский стиль. Китайский стиль. Японский стиль	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
5	Тема 5 Стилиевые концепции Средневековья	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
6	Тема 6 Стилиевые концепции эпохи Возрождения	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
7	Тема 7 Стилиевые концепции в евро-	Подготовка к занятию	20	20

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование работы	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Заочная форма
	пейском искусстве 17-19 вв.	Проработка теоретического материала		
8	Тема 8 Стилиевые концепции в европейском искусстве 20-21 вв.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	20	20
9	Тема 9 Стилиевые концепции в искусстве России.	Подготовка к занятию Проработка теоретического материала	22	51
	Итого		182	231

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

### Основная и дополнительная литература

№ /п	Автор, наименование	Год издания	Примечание
<b>Основная литература</b>			
1	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048</a> - Текст : электронный.	2020	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Вишняков, С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учебное пособие / С. А. Вишняков. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70364">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70364</a> Текст : электронный.	2020	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479473</a> – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493250">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493250</a> – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
5	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государ-	2018	полнотекстовый доступ при

	ственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120</a> – Текст : электронный.		входе по логину и паролю*
6	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493328</a> – Текст : электронный.	2017	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a> – Текст : электронный.	2015	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие :/ Е. Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575045">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575045</a> - Текст : электронный.	2016	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / С. А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> – Текст : электронный.	2018	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
4	Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник / Т. Р. Забалуева. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2013. – 125 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427200">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427200</a> – Текст : электронный.	2013	полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

\*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

### Электронные библиотечные системы

Каждый обучающийся обеспечен доступом к:

ЭБС УГЛУ (<http://lib.usfeu.ru/>),

ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>  
ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> Договор № 019/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г. срок действия - по 09.04.2022 г

- ЭБС "Лань" Договор № 020/21-ЕП-44-06 от 31 марта 2021 г.  
срок действия - по 09.04.2022 г.

- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru> Общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа». Договор № 0200/20-44-06 от 22 июня 2020 г. Срок действия договора – по 26 июня 2021 г.

### **Справочные и информационные системы**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Договор №25/12-25-бн/0023/19-223-03 об оказании информационных услуг от 25 января 2019.
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/> Сублицензионный договор № scopus/1114-02558/18-06 от 10.05.2018 г.

### **Профессиональные базы данных**

1. Федеральное агентство по туризму ([tourism.gov.ru](http://tourism.gov.ru))
2. Научная электронная библиотека elibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. Экономический портал (<https://instituciones.com/>);
4. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>);

### **Нормативно-правовые акты**

1. [Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ](#) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»
2. [Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ](#) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»
3. [Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ](#) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»
4. [Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ](#) «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля	Семестр Очная/заочная
<b>УК-5</b> - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Промежуточный контроль:</b> Задания в тестовой форме. <b>Текущий контроль:</b> Тестовые задания по темам	3

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Критерии оценивания выполнения практических заданий (текущий контроль формирования компетенции УК-5):

По итогам выполнения практических заданий дается оценка по 5-балльной шкале:

«5» (отлично): выполнены все задания практических работ, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практических работ, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практических работ с замечаниями, обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

#### Критерии оценивания выполнения заданий в тестовой форме по темам (текущий контроль формирования компетенций ОПК-3)

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по 4-балльной шкале. При правильных ответах на:

86-100% заданий – оценка «зачтено-отлично»,

71-85 % - оценка «зачтено- хорошо»,

51-70% - оценка «зачтено-удовлетворительно»,

менее 51% заданий – оценка «не зачтено» (не удовлетворительно).

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Задания в тестовой форме по курсу  
«Стилевые концепции в мировом искусстве»**

1. Все виды изображений: рисунок, петроглифы, рельефы, выполненные на каменных блоках, валунах, скалах, сводах пещер называют:

а) наскальной живописью;      б) сюрреализмом;      в) инициацией.

2. Пещера на Южном Урале, где в 1956 г. была обнаружена палеолитическая живопись раннемадленского периода и изделия декоративно-прикладного искусства – это

а) Валлторта;      б) Комбараль;      в) Капова пещера.

3. Сооружения века бронзы из огромных, обработанных или нет, камней называют:

а) городища;      б) курган;      в) мегалиты.

4. Какого цикла мифов не было в Др. Египте:

а) о сотворении мира;      б) о современниках;      в) о солнечных божествах.

5. Лестницей в небо египтяне называли:

а) обелиск;      б) пилоны;      в) аллею сфинксов.

6. Совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций и т.п., называют в изобразительном искусстве Древнего Египта:

а) каноном;      б) коллажем;      в) этикой.

7. Как греки называли укрепленную возвышенную часть древнегреческого города:

а) храм;      б) кремль;      в) акрополь.

8. Верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент – это

а) карниз;                      б) капитель;                      в) акротерий.

9. В архитектуре Др. Рима ... здания преобладали над культовыми. Эти здания:

а) царские;                      б) военные;                      в) гражданские.

10. Как называется первый общеевропейский (большой) стиль:

а) барокко;                      б) готический;                      в) романский;                      г) ампир.

11. Назовите стиль, отличающийся вертикальностью композиции, стрельчатой аркой, сложной каркасной системой опор и ребристых сводов, устремленностью вверх, легкостью и ажурностью образа, разноцветными витражами:

а) рококо;                      б) готика;                      в) романика.

12. Сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет, называется

а) витраж;                      б) виньетка;                      в) вимперг.

13. Кого из перечисленных художников мы называем «Титанами Возрождения»:

а) Вероккьо, Донателло, Пизано;                      б) Мане, Моне, Писарро;  
в) Микеланджело, Рафаэль, Леонардо.

14. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;  
б) «История этих бедствий» П. Абеляр;  
в) «Африка» Ф. Петрарки.

15. Одним из ведущих архитекторов и скульпторов итальянского барокко является

а) Арнольфо ди Камбио; б) Николо Пизано; в) Лоренцо Бернини.

16. Ясность, упорядоченность, логическая последовательность, стройность, гармония - главные принципы стиля:

а) классицизм;                      б) барокко;                      в) рококо.

17. Назовите имя основоположника просветительского реализма в английской живописи, создателя общественной и политической сатиры в ИЗО, автора серий картин, распространенных в гравюрах:

а) Т. Гейнсборо;      б) Ж.Б.С. Шарден;      в) У. Хогарт.

18. Назовите художественные течения в искусстве второй половины XIX века, сложившиеся в результате разочарования в положительной роли «цивилизации» и «царства разума» и представляющее собой особое умонастроение, меланхолическую мечтательность, повышенную чувствительность:

а) сентиментализм;      б) реализм;      в) импрессионизм.

19. Представителями какого направления в искусстве XIX века являются К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар?

а) декаданс;      б) импрессионизм;      в) постимпрессионизм.

20. В XVI веке существовало несколько школ церковной живописи:

а) строгановская, московская, вологодская, новгородская;  
б) новгородская, вологодская;  
в) суздальская, псковская, тверская, ярославская.

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **ТЕМА 1. Культурно-историческое наследие человечества**

#### **Вопросы**

1. Культурно-историческое наследие: понятие и сущность.
2. Понятие стиля в пространственных и временных видах искусства.
3. Общая характеристика школ, направлений и теорий в искусстве.
4. Культура и искусство первобытного общества. Этнографическое наследие.

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Культура как целостная система
2. Формы культуры: элитарная, народная и массовая
3. Функции культуры
4. Разнообразие видов искусства
5. Искусство и художественный образ
6. Искусство и его язык

## 7. Виды первобытного искусства и их эволюция

### **ТЕМА 2. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

#### **Вопросы**

1. Древнеегипетский стиль: характерные черты и особенности.
2. Искусство Древнего царства. Египетская классика.
3. Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика.
4. Искусство Нового царства. Имперский стиль. Амарнский стиль.

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Значение погребального культа в культуре и искусстве Древнего Египта
2. Древнеегипетский изобразительный канон
3. Символика и знаки древнеегипетских орнаментов
4. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля

### **ТЕМА 3 СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА**

#### **Вопросы**

1. Древнегреческий стиль: архаика.
2. Строгий стиль (ранняя классика).
3. Классический стиль. Греческая классика
4. Эллинизм.
5. Древнеримский стиль. Республиканский стиль
6. Помпейский стиль в искусстве Древнего Рима
7. Имперский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи

#### **Темы для сообщений и докладов**

Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики

1. Шедевры древнегреческой скульптуры классического стиля
2. Древнегреческая вазапись: стили, этапы развития и функции в культуре
3. Типы древнегреческих храмов
4. Римский скульптурный портрет республиканского стиля
5. Имперский стиль в древнем и современном искусстве
6. Архитектура и фрески помпейского стиля

### **ТЕМА 4. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

#### **Вопросы**

1. Индийский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи
2. Китайский стиль: понятие, сущность и характерные черты.
3. Японский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи и графике

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Архитектура и скульптура древних индийских храмов
2. Стилистические особенности росписей Аджанты
3. Искусство индийской миниатюры
4. «Китайский стиль» в изобразительном искусстве
5. Стилистические черты архитектурных памятников Древнего Китая
6. Традиции средневековой японской архитектуры
7. «Японский стиль» как удивительная связь архитектуры с окружающим ландшафтом (водной поверхностью, растительностью, рельефом)
8. Искусство укиё-э

### **ТЕМА 5. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

#### **Вопросы**

1. Византийский стиль в архитектуре и живописи
2. Романский стиль в западноевропейской архитектуре и скульптуре
3. Готический стиль в западноевропейском искусстве

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного византийского храма
2. Мозаики Равенны
3. Византийская иконография
4. Образ романского стиля
5. Романский интерьер
6. Готический собор как образ мира
7. Особенности архитектурно-художественного убранства соборов Парижа
8. Образы готической скульптуры

### **ТЕМА 6. СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Вопросы**

1. Итальянское Возрождение. Периодизация
2. Ренессансный стиль в искусстве.

3. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти)
4. Реформация и Северное Возрождение в Европе

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения
2. Творчество художников Северного Возрождения (по выбору)

### **ТЕМА 7 СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ 17-19 ВВ.**

#### **Вопросы**

1. Барокко.
2. Рококо.
3. Классицизм
4. Ампир.
5. Романтизм.
6. Реализм.
7. Импрессионизм.
8. Постимпрессионизм

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Шедевры архитектуры барочного стиля
2. «Классицистическо-барочный» стиль Версаля
3. Роль понятия времени в живописной концепции барокко
4. Рокайльные мотивы в западноевропейской живописи
5. Рококо в архитектуре Западной Европы
6. Шедевры архитектуры стиля классицизм
7. Цвет и свет в живописи классицизма
8. Стиль ампир в интерьере
9. Роль цвета в романтическом пейзаже
10. Образ человека в искусстве романтизма
11. Творчество художников барбизонской школы
12. Пейзажная живопись К. Коро
13. Критический реализм в живописи Ж.Ф. Милле и Г. Курбе
14. Творчество художников-импрессионистов (по выбору)

### **ТЕМА 8 СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ 20-21 ВВ..**

#### **Вопросы**

1. Модерн.
2. Абстракционизм.

### 3. Сюрреализм

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Влияние постимпрессионизма на искусство Новейшего времени
2. Творчество художников-постимпрессионистов (по выбору)
3. Живопись и графика А. Мухи
4. Особенности творческого метода Г. Климта

## **ТЕМА 9 СТИЛЕВЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ РОССИИ**

### **Вопросы**

1. Особенности формирования русского искусства в XI-XXI вв.
2. Древнерусский стиль. Традиции древнерусской иконописи
3. Русское барокко и рококо. Стиль барокко в архитектуре Петербурга XVIII века
4. Классицизм и ампир в России
5. Романтизм. Реализм
6. Эклектизм. Модерн
7. Русский импрессионизм
8. Особенности и инновации в современном искусстве

#### **Темы для сообщений и докладов**

1. Особенности архитектуры древнерусских храмов
2. Фрески Ф. Грека
3. Нарышкинское барокко в архитектуре Москвы XVIII века
4. Национальное своеобразие рококо в русской живописи
5. Архитектурные ансамбли классицизма в России
6. Ампир в русской архитектуре
7. Романтизм в русской портретной живописи
8. Романтический пейзаж в русской живописи
9. Реализм в творчестве художников-передвижников (по выбору)
10. Критический реализм в жанровой живописи 2-ой половины XIX в.
11. Художественная целостность неостилей в русской архитектуре
12. Московские особняки в стиле модерн
13. Традиции модерна в русской живописи
14. Творчество К.А. Коровина как одного из самых ярких представителей русского импрессионизма

#### 7.4. Соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированных компетенций

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	«5» (отлично)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
Средний	«4» (хорошо)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса освоено частично, компетенции сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки
Неудовлетворительный	«2» (не удовлетворительно)	Теоретическое содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий

#### 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Самостоятельная работа* – планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов).

Самостоятельная работа обучающихся в вузе является важным видом их учебной деятельности. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой каждого обучающегося.

*Формы самостоятельной работы* разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант Плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, ста-

тистической, периодической и научной информации;

- участие в работе научно-практических конференций.

В процессе изучения дисциплины «Стилевые концепции в мировом искусстве» обучающимися направления 43.03.02 *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (практическим занятиям) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- при подготовке к экзамену в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;
- для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку обучающихся по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить об уровне освоения компетенций.

## **9.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

- Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE, Справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Практические занятия по дисциплине проводятся с использованием бумажных вариантов раздаточного материала, а также информационных материалов, размещенных на официальных сайтах.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (планы, отчеты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания активных и интерактивных форм (семинаров-диспутов, презентаций и др.).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

## **10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Требования к аудиториям

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Помещение для лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
Помещение для лабораторных занятий	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещения для самостоятельной работы	Столы компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи. Раздаточный материал.